

## DESGLOSE DE PRODUCCIÓN:

Una vez hemos seleccionado las **localizaciones**, o los lugares donde vamos a grabar (debe decidirse con antelación tanto si son interiores -naturales o decorados-, como si son exteriores -de día o de noche-); tenemos que definir todos los **medios que necesitamos para empezar la grabación**:

- **Medios técnicos:** Cámaras de grabación, trípodes, objetivos, micrófonos, iluminación, cintas, baterías, etc.
- **Medios artísticos:** Vestuario, decorados, mobiliario, atrezzo.
- **Medios humanos:**
  - Personal técnico: realizador, productor, cámara, sonidista, iluminador, decorador, maquillador, montador, etc.
  - Personal artístico: actores y actrices.
  - En el caso de producciones de no-ficción en los que habitualmente no se cuenta con actores, tendremos que definir las personas que vamos a entrevistar o vamos a grabar.

## GRABACIÓN DE VÍDEO:

- Elabora un buen guión. Si es posible, con storyboard. Piensa en cómo puede quedar en el montaje para ver qué planos necesitarás.
- Comprueba los equipos antes de la grabación (cámaras, cables, baterías, cargadores, etc.).
- Graba distintos tipos de planos para que haya variedad. Graba varios planos de recurso (de ambiente y planos detalles) para intercalarlos en la edición.
- Intenta seguir las reglas de composición básica, tanto en tamaño de planos como en su encuadre (aire y regla de los tercios).
- Controla la duración de los planos. No hay una medida fija para cada plano. Su duración depende del grado de información que sea necesario captar en el mismo. Los planos fijos (sin acción ni diálogo) suelen durar entre 3 y 10 segundos como máximo.
- Para filmar acciones concretas, graba a la persona, graba lo que hace y graba a la persona haciéndolo.
- Graba buscando la continuidad en el montaje: busca tamaños de plano que sean proporcionales entre sí.
- Ten en cuenta el raccord: si en un plano nuestro personaje está sentado en el siguiente no puede aparecer de pie, a no ser que no quieras que haya continuidad.
- Si vas a grabar una acción, graba el mismo encuadre mientras los sujetos entran y salen del mismo.
- Si tienes que grabar un debate de un grupo, toma planos generales, así como primeros planos de quienes escuchan y primeros planos de quienes hablan.
- Deja la cámara grabando unos 5 segundos de más antes de pararla. Así te aseguras de que no se cortan imágenes necesarias.
- Comprueba lo grabado frecuentemente.

## MOVIMIENTOS DE CÁMARA:

- Evita el abuso del zoom y los movimientos de cámara (panorámicas p. ej.). Un uso no experto del movimiento en la grabación puede desmerecer la calidad del vídeo.
- Ensaya siempre los movimientos de cámara que vayas a grabar.
- Cuando tengas que seguir a alguien con la cámara, trata de mantener a la persona siempre

- con el mismo tamaño de plano y deja el aire por delante de la dirección de su recorrido.
- Para no tener problemas de desenfoque cuando utilices foco manual, procura que siempre haya la misma distancia entre el objeto y la cámara.
  - Trata de controlar el espacio alrededor de ti, de modo que no tropieces cuando estés grabando en movimiento.
  - Comienza y finaliza siempre la toma con un fotograma claro, estable y bien compuesto.
  - Es muy importante buscar la estabilidad en las grabaciones. Utiliza un trípode siempre que sea posible.
  - Si no tienes trípode y tienes que grabar algo con cámara en mano, apóyate en algún soporte (una mesa, un muro, etc.) o apegas tu codo al pecho para evitar los movimientos indeseados.
  - En las imágenes fijas conviene aplicar algún pequeño movimiento de cámara para crear ilusión de dinamismo.

#### **AUDIO:**

- Antes de empezar a grabar, cierra los ojos y escucha atentamente. Piensa qué quieres grabar y trata de percibir los posibles ruidos que quieras evitar.
- Coloca el micro tan cerca como sea posible de los sonidos importantes que tengas que grabar. Si hay algún ruido molesto inevitable trata de poner el micro a 180 grados de él para que afecte lo menos posible al resultado final.
- Si grabas en exteriores puedes ayudarte de un cortavientos.
- Siempre monitoriza con los auriculares la calidad del sonido mientras grabas.
- Trata de evitar espacios con acústicas que generen efectos de eco.

#### **ILUMINACIÓN:**

- Si estás en un exterior, ponte de espaldas al sol y busca encuadres con suficiente luz. Evita grabar de frente a una ventana o una fuente de luz de gran intensidad (efectos de contraluz).
- Si estás en un interior enciende tantas luces como puedas para que las tomas no queden oscuras.

#### **MINUTADO Y PRE-EDICIÓN:**

- Si puedes, revisa el material en el mismo lugar de la grabación antes de irte por si tuvieras que repetir alguna toma. Piensa que después será muy difícil rectificarlo.
- Examina todo el material grabado antes de ponerte a editar.
- Vuelve al guión original. ¿Se cuenta bien la historia con el material que has grabado? ¿Ha surgido otra historia imprevista que merezca atención?